Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

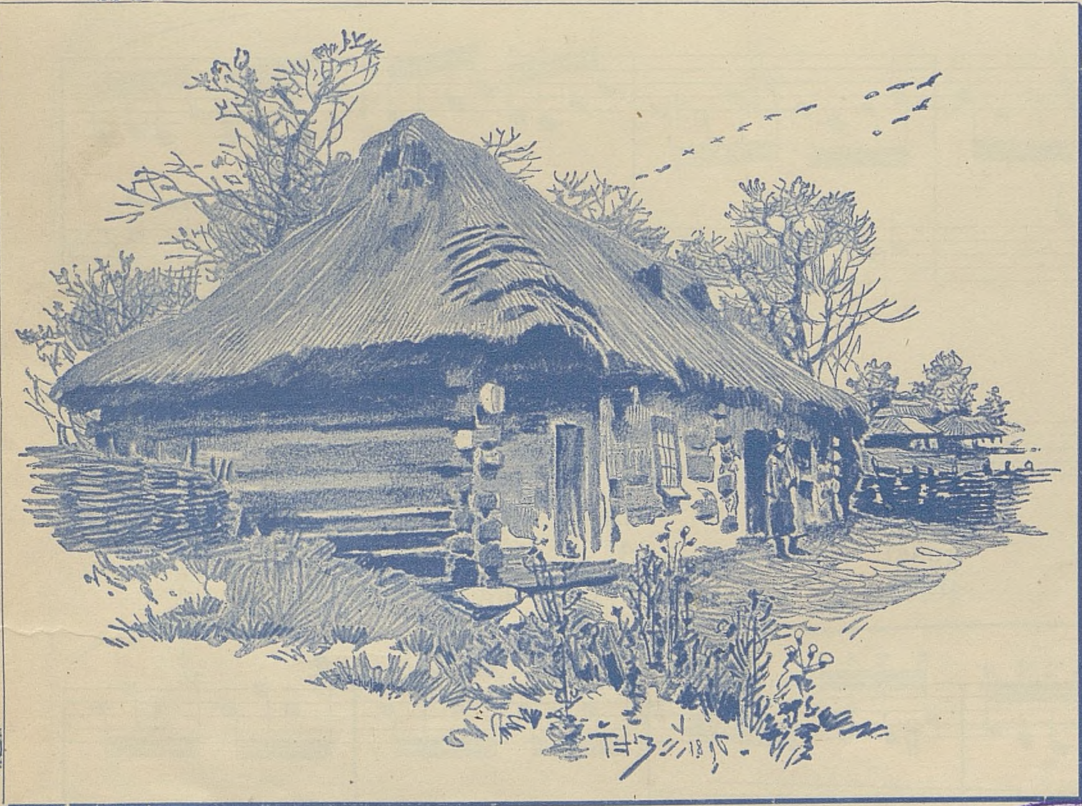
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.
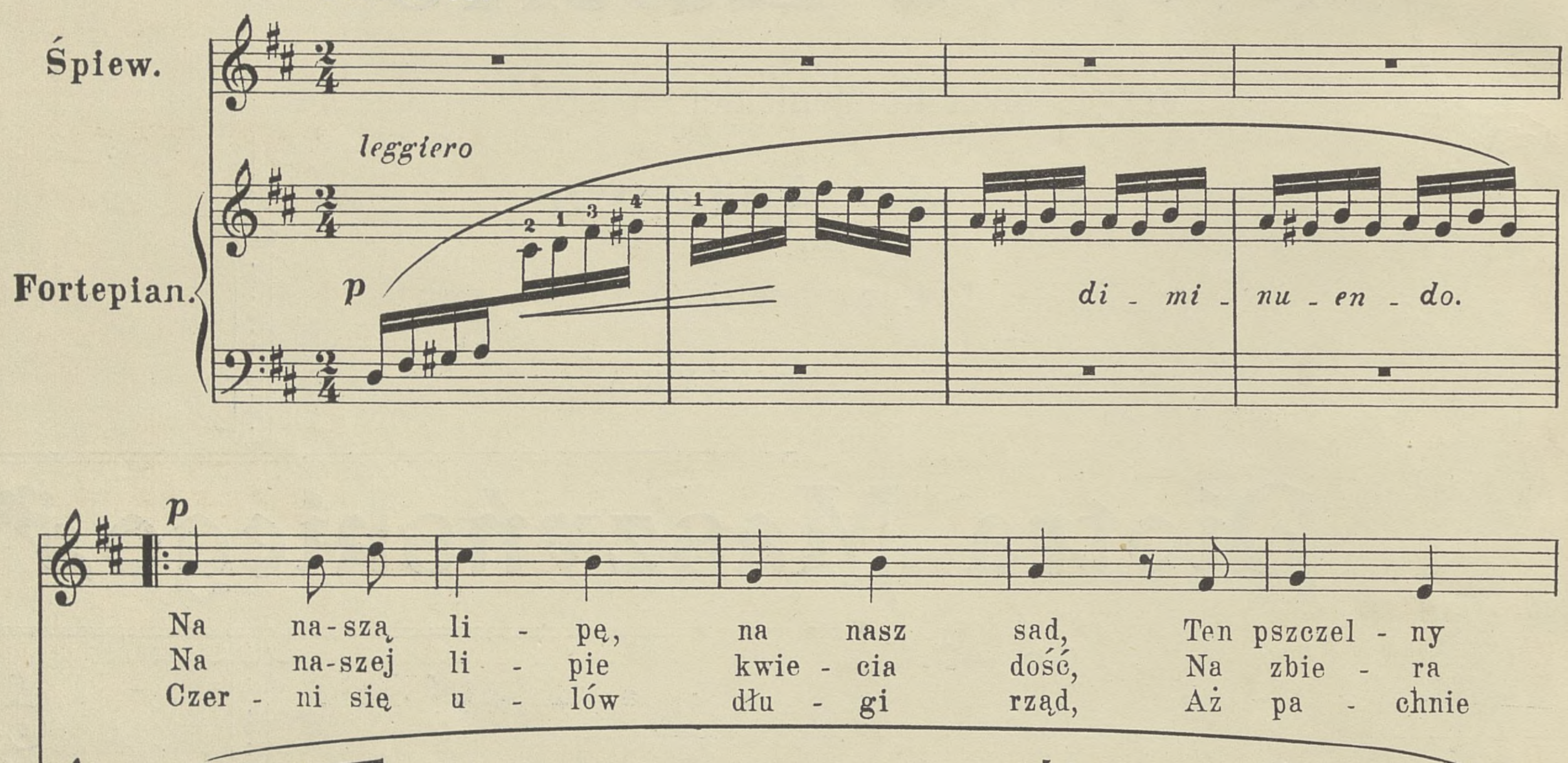


Komplet netto Rub. 3.—
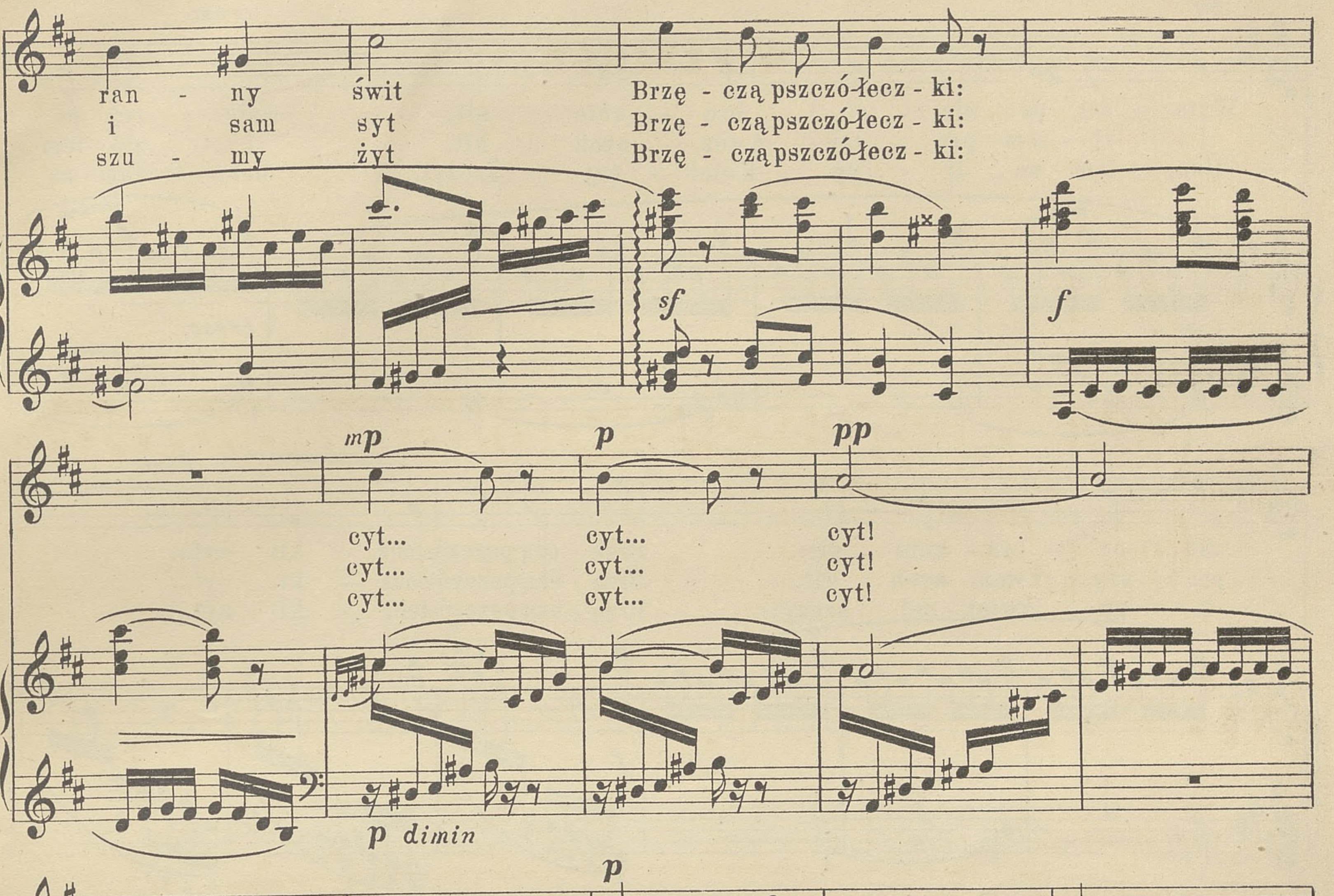
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Warszawa GEBETHNER i WOLFF
FILIA W ŁODZI.
Kraków G. Gebethner i Sp.

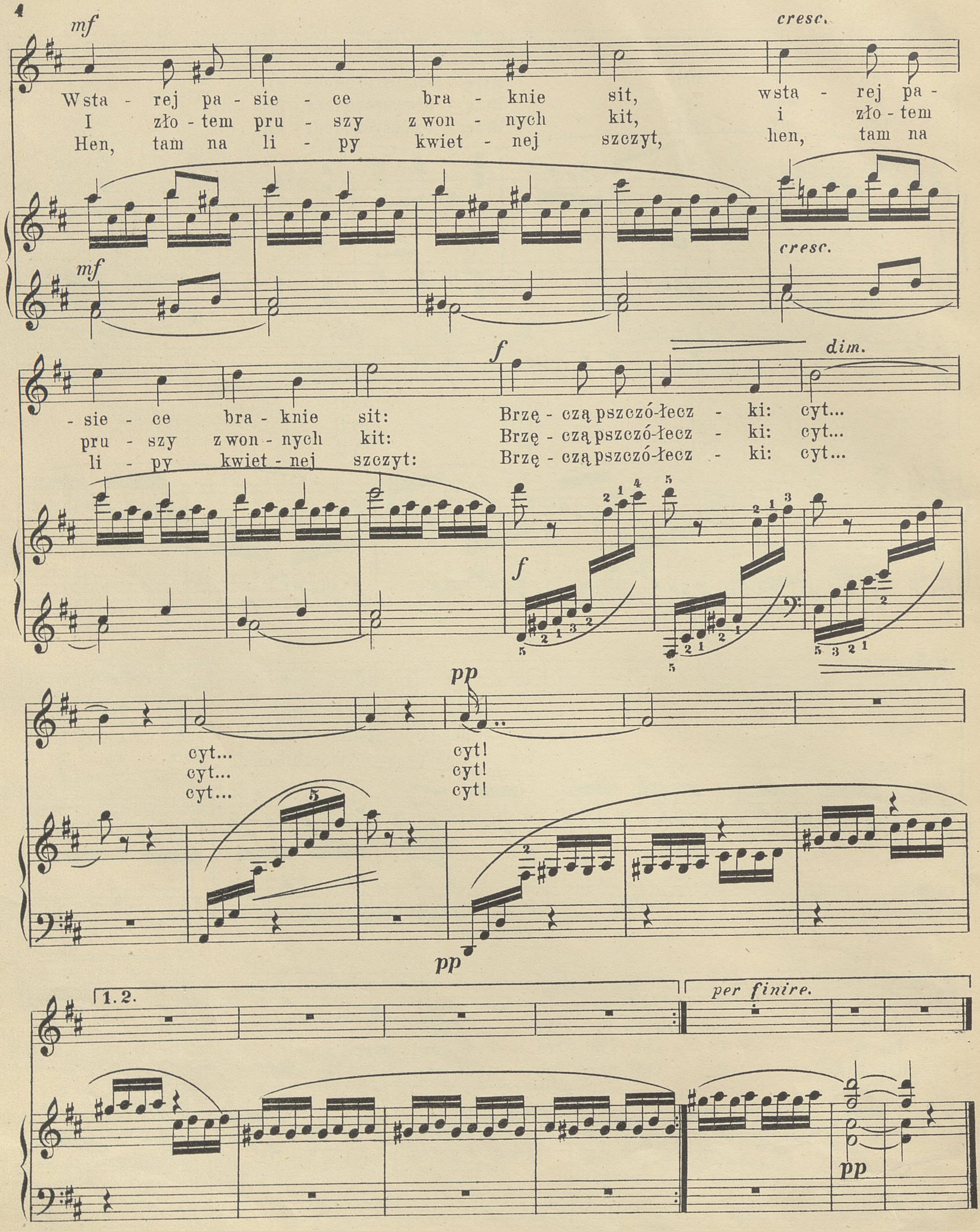
W PASIECE.

P. Maszyński, Op. 40. N° 14.

Con moto.




ran - ny świt
i sam syt
szu - my żyt
Brzę - czą pszczó-łecz - ki:
Brzę - czą pszczó-łecz - ki:
Brzę - czą pszczó-łecz - ki:
sf
f
mp
p
pp
cyt... cyt... cyt!
cyt... cyt... cyt!
cyt... cyt... cyt!
p dimin
p
A w na-szym sa - dzie, zie - la
Ra - nek lip - co - wy, cud - ny
Wy - szedł pa - siecz - nik, si - wy
rit.
in tempo
wbród, Bę - dzież to bę - dzie bia - ły miód!
dzień, Li - pa sze - ro - ko ście - le cień,
dziad, Pu - ścił przy - ga - słe o - czy w sad,


mf
cresc.
Wsta - rej pa - sie - ce bra - knie sit, wsta - rej pa -
I zło - tem pru - szy z won - nych kit, i zło - tem
Hen, tam na li - py kwiet - nej szczyt, hen, tam na
mf
cresc.
f
dim.
- sie - ce bra - knie sit: Brzę - czą pszczó-łecz - ki: cyt...
pru - szy z won - nych kit: Brzę - czą pszczó-łecz - ki: cyt...
li - py kwiet - nej szczyt: Brzę - czą pszczó-łecz - ki: cyt...
f
pp
cyt... cyt!
cyt... cyt!
cyt... cyt!
pp
1.2.
per finire.
pp

UTWORY
Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur à . . . . . . — 40
Op. 22. Humoreska . . . . — 40
Op. 24. Feuillet d'album. . . . . . . — 40
Op 33. Berceuse . . . . — 30
Op 34. Polonez dawnej daty . . . . . . — 50
Op. 35. Mélodie C-dur . . . . — 40
Echo koncertów „Lutni" . . . . . . — 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej„ — 40
O szarej godzinie. — Melodja . . . . — 25
Polka balowa . . . . — 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe . . . . — 90

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka . . . . — —

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„Lutnia." Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1
Tom IV (pieśni ludowe) . . . . — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lirnik" pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Rs. . . 1 50 w opawie Rs. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 ***Pieśń Majumy.*** Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) . . . . Sopran . — 30
2 ***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił) . . . „ . — 30
3 ***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) . Baryton . — 30
4 ***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót). Mezzo-Sopran. — 20
5 ***Wierzcie rycerze.*** Polonez. (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) . . . . Duet. Sopran i Alt. — 50
6 ***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka) . . . . . Sopran . — 20
7 ***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje) . . . . Mezzo-Sopran. — 30
8 ***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno) . . . Sopran . — 40
9 ***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) . . . . . . Baryton . — 50
10 ***Dwie pieśni.*** Na Mezzo-Sopran
Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko
Serce pęka mi z bólu. . . . . . — 40
11 ***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). . Sopran . — 30
12 ***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już). . . . . . Bas lub Baryton. — 40
13 ***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor . — 30
14 ***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka) . . . . Sopran . — 50
15 ***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S. — 50
16 ***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) . . . . Bas . — 60

NOWE LATKO.
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.
17 Przygrywka . . . . — 40
18 Zima . . . . — 40
19 Choinka. . . . . — 40
20 Z kolędą . . . . — 40
21 Sanna . . . . — 50
22 Wesele . . . . — 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka). — 40
24 Wiosenka . . . . — 40
25 Bociany. . . . . — 40
26 W palmową Niedzielę . . . . — 50
27 Maik . . . . — 40
28 Pan Jezus i Kwiaty . . . . . — 50
29 Na Flisa . . . . — 40
30 W pasiece . . . . — 40
31 Kosiarze. . . . . — 40
32 Żórawie. . . . . — 40
33 ***Dzwonki polne.*** Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 90
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum).—Służyła sierota.—Oj ziemio. — Piosnka ludowa —Z okwieconej lipy.— Kwiaty i dzieci.

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.